مجلة شهرية العدد ٦٨

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine



إنها مجرد لوحة.. لكنها مختلفة

سمك في حديقة الجيران!
ما القصة؟





من يحب وطنه أكثر.. أنت أم السلمونة؟

6210142213457


fulla®
معاك جديد
وطعم يأخذك إلى عالم الأحلام
حلال
Halal
50G
fulla
Marshmallow
SWEETOON
Marshmallow
Marshmallow
SWEETOON®
نضيف المرح إلى الغذاء
SweeToon © 2012 All rights reserved

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine
العدد 68



كم مرة حاولت أن تغيري العالم من حولك لتصممه كما تحبينه! وعندها فقط هربت إلى عالمك الداخلي أو خيالك لترسمي عالماً افتراضياً تبنيه كما يحلو لك، بسمائه وأرضه، بمرافقه وأشجاره، بأنهاره وبحاره، مختلف تماماً عن ذلك العالم الواقعي الذي تعيشينه. فأنت فيه حبيسة مدهشة ناجحة معطاء متفائلة وربما كنت مشهورة.. ولكن يا للأسف لو كنا نملك مفاتيح عالمنا الحقيقي كما نملك مفاتيح ذلك المدهش داخلنا.. حسناً.. ربما كان لكل عالم قوانينه الخاصة، ولكننا في النهاية نملك مفاتيح العالمين. فلماذا لا نبدأ بفتح بوابتيهما معاً. أعلم أن واقعنا يبدو أكثر صعوبة عندما نحاول تطبيق ما نحلم به، ولكن أي نجاح هذا إن لم نعمل عليه جاهدين، وأي طعم له إن لم نلاحقه ونصمم عليه، نبكيه ونحتضنه، نبتعد عنه ثم نعود لنتبعه من جديد! ابدئي ببناء عالمك الافتراضي داخلك ثم ابدئي بوضع أساساته في عالمك الحقيقي، إن من يستطيعون تحقيق هذه المعادلة هم حقاً من يملكون مفاتيح النجاح..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيسة التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة هروش

إخراج الصفحات:
هبه حاج مسلم - آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الديب
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	1200	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 16	1200	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	100	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 00 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 65	2200	دينار
عمان	مؤسسة العطية للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 688	9000	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 [illegible]	150	ليرة
العراق	شركة الماجد المشرق للإنتاج الإعلامي	077 320 940 98	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	381 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 37 76	700	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	719 22 499	3500	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	2000	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	3500	جنيه
مصر	شركة إيجيبت [illegible]	243 82 026	3500	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	0092 71 03 843	3500	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 37 843	200	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

تصدر عن شركة نيو بوي - [illegible] - دبي - الإمارات العربية المتحدة
E-mail: magazine@fulla.com

البجعة وجوهرتها اليتيمة

سيناريو: ماريا دعدوش
رسم: خالد شق
تحبير وتلوين: منال الشمار

في العدد الماضي خير القرصان الأميرة بين أن تفتح له أبواب قرطبة لينهبها وبين أن يقتل أخاها..




ماطليهم أنت قليلاً بينما أغطس أنا وأتسلل لسفينتهم وأعيد لك أخاك..
لكن البدر يضيء سطح النهر.. وسيكون من السهل عليهم رؤيتك وقتلك ثم قتل أخي في اللحظة ذاتها..
ليت هناك طريقة تجعل وجه القمر يظلم
وجه القمر يظلم! منتصف الشهر! يا إلهي تذكرت.. اليوم سيخسف القمر كما أظهرت حساباتي الفلكية في جامعة قرطبة.. وجدتها!
الخسوف سيكون منتصف هذا الشهر أليس كذلك يا سيدي؟
هناك خسوف للقمر سيبدأ بعد قليل ولن ينتبه له أحد قبل ساعة على الأقل
وعندها يمكنني أن أستفيد من الظلام والفوضى التي سيحدثها الخسوف لاسترداد الأمير..
اسمعوا أيها القراصنة.. ستجمع لكم كنوز مدينتنا لكننا لا نستطيع تحريك البجعة.. لأن المشعوذين وضعوا عليها تعويذة تقول أنه إذا حركها الغزاة من مكانها سيظلم القمر وتغرق المدينة مع الغزاة في النهر!
البجعة تحمي مدينتهم! لهذا إذن كانت محاطة بحراسة شديدة!
تغرق المدينة! اعذرني يا سيدي ولكني لن أدخل هذه المدينة أبداً.. أنا.. أخشى الغرق!
أريد هذه التحفة حتى لو غرق العالم بأسره


اسمعي يا صغيرة.. لن أغادر هذا النهر
إلا والبجعة مع جوهرتها على سفينتي.. غرق مدينتك لا يعنيني..
فنحن سنكون بأمان هنا على ظهر سفننا لحظة
انتزاعك الجوهرة اليتيمة.. أما أنت فسترسلين لنا بكنوزكم حتى سطح سفننا.. مفهوم؟
أما إذا لم يظلم القمر وتبدأ المدينة بالغرق قريباً فسأعلم أنك تخدعينني.. وحينها سأقطع عنق أخيك وأجعل منه طعاماً للتماسيح
لا.. لا.. أرجوك.. لا تؤذِ أخي.. سوف نفعل ما تريد تماماً
سيموت الأمير وتغرق قرطبة الجميلة! كنت أعتقد أن القرصان يسعى خلف الثروات فقط.. لا.. لن أسمح لأحد أن يؤذي الأمير!
أحسنت يا أميرة.. إن جهلهم وتخلفهم جعلهم يصدقون خدعة التعويذة.. لن يدخلوا المدينة فوراً لأنهم يخشون الغرق.. تصوري ذعرهم عندما يبدأ الخسوف.. هاهاها
عندما يبدأ القمر بالاختفاء ستقفز أنت لنجدة الأمير.. ولكن.. بقي أن نوهمهم أن المدينة تغرق؟
اتركي هذا الأمر لي.. سأريق مياه بحيرة قصر الناعورة، لتخرج المياه من أسوار المدينة


القراصنة!
ما الذي علينا فعله؟!
الطريق من قصر الناعورة حتى النهر ستغمره المياه.. أبعدوا أولادكم وأرزاقكم والحقوا بي بمعاولكم
اذهب إلى الملكة صبح في الزهراء وطمئنها على سلامة الأمير واطلب منها كنوز الزهراء، وعد بالكنوز في أقل من ساعة.. هل فهمت؟ هيا..
حاضر سيدتي..
سموري الحبيب.. كم يسعدني لقاؤك
أحسنت يا سموري الرائع، ولكني.. لا أحسن السباحة.. فكيف أفر من السفينة؟
على أمير المنجنيقات أن يوجه كامل نيرانه على سفن القراصنة بمجرد أن يغادر أخي النهر.. وعندها يخرج إليهم فرساننا ليجهزوا عليهم.. كونوا مستعدين.. نموت جميعاً قبل أن نسمح لأي منهم بدخول مدينتنا..
الله أكبر.. الله أكبر.. الله أكبر
اصمدي يا قرطبة.. إنني قادم إليك


مسابقة ارسمي fulla
مجلة صديقات fulla
شاركي صديقاتك
في مسابقة جديدة!
ارسمي صورة لفلة
بطريقتك الخاصة،
وأضيفي عليها لمساتك
الفنية لتصبح أجمل
وأرسليها لنا لنضعها
على غلاف مجلة صديقات
فلة، قد تفوزين معنا
فكوني مبدعة
fulla
fulla.com
NEW BOY


في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
سروالك ممزق يا بلبل..
ماذا؟! هذا سيئ.. إنه المفضل لدي
لا بأس.. سأصلحه لك
هل ستدعينني أرتدي سروالاً مرقعاً
لا بأس.. أنا ماهرة في ذلك.. سأستفيد من الشق في الأسفل
ماذا! هل سأرتدي سروالاً ممزقاً
كلا أمي.. سيبدو منظره بشعاً.. أعطنا نقوداً لنشتري سروالاً جديداً
ولكني أعرف كيف أصلحه.. انظر.. سأرقعه بهذه الصورة الجميلة
لا أريد.. إذا رآه أصدقائي سيظنون بأننا فقراء ولا نستطيع شراء ثياب جديدة
معه حق أمي.. سيضحك عليه الجميع أعطني النقود لأشتري له سروالاً مناسباً
حسناً كما تريدان
وبعد ساعة
مرحباً.. لقد جئنا بالسروال
أنا انتقيته بنفسي
دعني أره
KIDS
انظري..
لم أكن أعرف أن السراويل الممزقة موضة هذه الأيام
أكثر ما أعجبني هو هذه الرقعة على شكل سيّارة

تجربة ومعلومة



مظلتي الجميلة

رسوم: منال الشعار

هل تمنيت يوماً أن تقفزي بالمظلة من فوق السحاب، أؤكد لك أنها تجربة ممتعة ومخيفة في الوقت نفسه ولكنها تستحق المجازفة.. ولكن هل فكرت يوماً كيف تعمل المظلة وكيف تجعلنا نصل إلى الأرض بأمان مع أننا نقفز من مسافات مذهلة.. تعالي معنا لنصنع مظلة ونرى ماذا سيحدث؟

ستحتاجين إلى:



ورق رقيق (زبدة)



خيط



شريط لاصق



مشابك الورق



والآن لتصنعي المظلة عليك أن تقصي مربعاً من الورق الرقيق بقياس (٣٠×٣٠) سم



ثبتي أربعة خيوط بطول ١٥ سم على الزوايا الأربع للمربع الورقي..



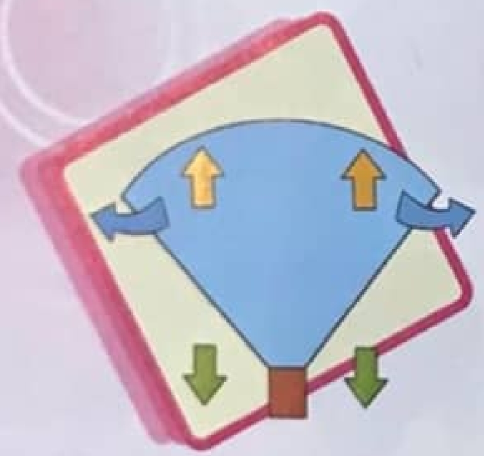
والآن اربطي النهايات الحرة للخيوط الأربعة مع بعضها ولكن تأكدي بأن الشريط اللاصق موجود على الجهة الخارجية للمظلة..



علقي المشبك الورقي في نهاية
تلك الخيوط المعقودة
لإضافة بعض الثقل إليها اصنعي مظلة أخرى
بقياس (٢٠ × ٢٠) سم



والآن قفي فوق كرسي أو طاولة ثم اتركي المظلتين لتحلقا قليلاً في الهواء.. هل حطتا على الأرض في الوقت نفسه؟ وما الذي سيحدث لو أضفت المزيد من المشابك الورقية إلى نهايتيهما؟





ما الذي حدث؟

حسناً لقد أثرت الجاذبية الأرضية بالمظلتين وتركتهما تسقطان للأسفل ولكن أثناء سقوطهما تجمع الهواء تحت قبة المظلة وحُبس هناك وبدأ بالضغط على القبة بالاتجاه المعاكس للجاذبية الأرضية ولهذا بدا سقوطها إلى الأرض بطيئاً..

كما أن المظلة الكبيرة سيكون سقوطها أبطأ لأن كمية الهواء المحبوس تحت قبتها أكبر وبالتالي فالضغط بالاتجاه المعاكس للجاذبية الأرضية سيكون أقوى. ولكن ربما سبب حجمها الكبير انهيارها وسقوطها السريع للأرض ولهذا عليك أن تشبكيها بالمزيد من المشابك الورقية حتى تصبح أكثر استقراراً ويصبح سقوطها أبطأ وأكثر انسيابية..

لقد اخترعت المظلة عام ١٧٩٧ حيث قام مخترعها بالسقوط من فوق منطاد يسبح في السماء وهو يرتدي اختراعه الجديد حيث طاف في الهواء لبعض الوقت ثم حط على الأرض بسلام..

مواهب



حلا الريس ٤ سنوات - سوريا

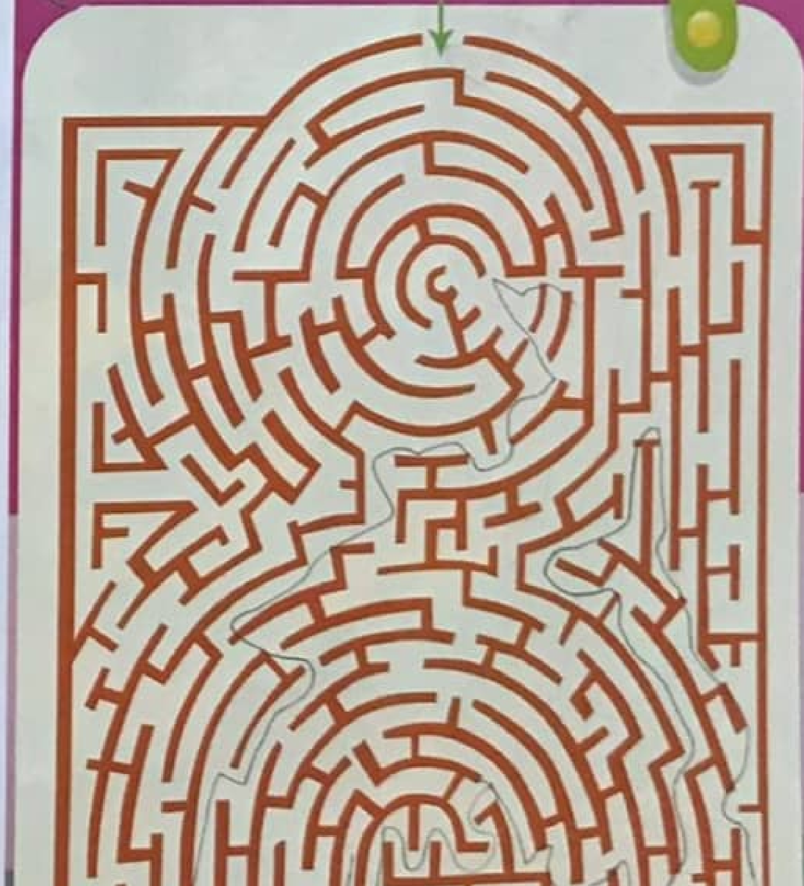


متعة التعلم
fun to learn®
ACTIVE!
ثلاثي اللغة
إنكليزي-عربي-فرنسي
استمع لماتقوله اللعبة
وأسرع لالتقاط الكائن المذكور
جديد!
زرافتي
الذكية
شاركي
الذكي
NewBoy©2012 All rights reserved
Flipper Frenzy!
Animal Scramble
تعلم
أسماء الحيوانات
والأحرف
والألوان..
NEW BOY

تسالي

1

إنها متاهة كبيرة بالفعل!
فهل تستطيعين الخروج منها



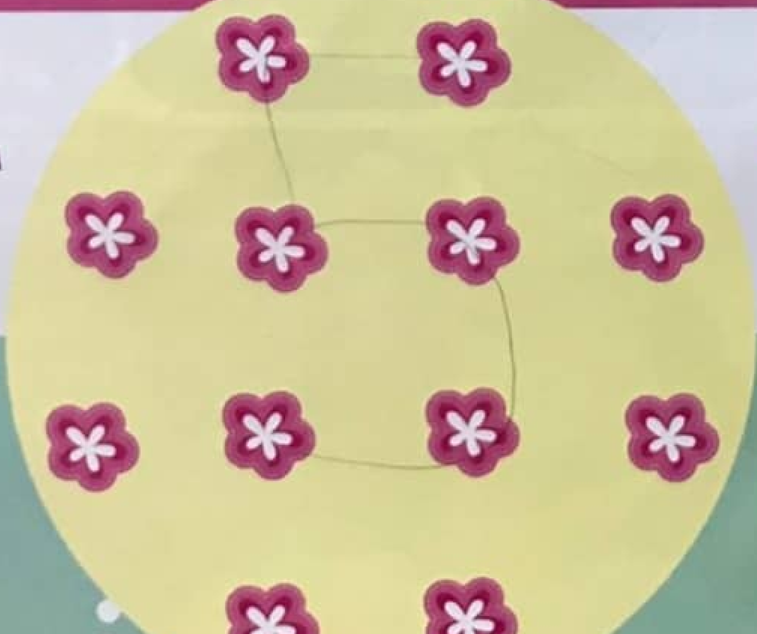
2



هل تستطيعين أن تكملي
رسم حمقمق؟



هل تستطيعين إيجاد
الفروقات الثمانية
بين الصورتين؟



هل تستطيعين وصل هذه
الورود ببعضها بخمسة خطوط
فقط دون أن ترفعي يدك
عن الورقة؟

إنها تسقط من السماء..

سيناريو : وداد عياش
رسـوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود




ولاحقاً في حديقة الجيران
هذا فعلاً خطير! هل لديكم مرصد جوي قريب، أو مركز لأبحاث الطقس..
نعم.. خالي سامي يعمل هناك.. لكن! فلة.. أنا لا أفهم!
قد يكون هناك إعصار في الطريق! وقد يكون الوقت قد فات..
إعصار! أمي! إنها في الطريق!
بعد قليل في مركز أبحاث الطقس
دكتور سامي مشغولٌ عزيزتي.. تعاليا بعد ساعة
سيدتي قد يكون هناك إعصار قريب
أمي.. ماذا تفعلين هنا؟!
خالي سامي.. هذه صديقتي فلة.. نحن هنا لأن أسماكاً هبطت من السماء في حديقة الجيران.. وهي تتوقع إعصاراً
ممكن!
ممكن! يا إلهي أمي.. كيف ستصل إلى البيت.. كلام جارتنا صحيح.. أسماك السماء تنذر بالمصائب!
لا.. إنها ظواهر طبيعية نادرة.. هذه ظاهرة الأعمدة المائية الدكتور سامي يعرفها حتماً!


طبعاً أعرفها ولكن أنت كيف عرفتها.. رافقاني إلى غرفة الرصد.. أرجوكما!
الأعمدة المائية تنتج عند وجود ماء حار وهواء بارد.. يهبط الهواء البارد بشكل دوامة.. وعند ملامسة سطح الماء يعمل كأداة شفط هائلة..
وقد يشفط أحياناً بعض الكائنات الحية كالأسماك والضفادع.. ثم يرميها على بعد أميال..
لم يسجل ذلك فعلياً ولكن الاحتمال قائم لأن ذلك ممكن علمياً
تاريخياً تناقل الناس روايات شبيهة! وفي كثير من المرات تبعت الأعمدة المائية أعاصير..
دكتور سامي.. الغيوم لا زالت تلتف والسرعة تزداد
أملي يجب أن تبقي أنت وصديقتك هنا
وأمي؟!
سأحاول أن أتصل بها.. لا تقلقي
إنه ما كنا نخشاه.. يبدو أن الإعصار يتحضر فعلاً.. الساعات القليلة القادمة هي الحاسمة!


هاتف أمي مفصول.. آه.. ماذا سنفعل؟!
لا نملك إلا الانتظار والدعاء.. أرجو الله تعالى أن تبقى أمك أيضاً في مكان آمن..
ومر الوقت ببطء
وبعد ساعات..
دكتور سامي.. دكتور سامي.. إنه يتبدد.. قبل الوصول إلى الشاطئ.. وبدأت الأمطار بالهطول..
الحمد لله.. يبدو أن حرارة الماء ليست ساخنة كفاية فتوقف الهواء عن الحركة بين البارد والساخن.. لقد تبدد الإعصار.. لقد تبدد..
الحمد لله.. الحمد لله..
أهلاً أمي.. لا أنا وفلة في المركز مع خالي.. أ.. ماما.. أ.. لم.. أ.. أ.. حالاً.. نحن قادمتان..
أمك عندها إعصار قلق لأننا لم نصل بعد إلى المنزل؟
يبدو أن إعصار أمي أقوى من الإعصار الذي تبدد!



رسوم: نبيلة الشيشكلي

جاك قاتل العمالقة (٢)

قصة من انكلترا



في الحلقة الماضية حبس العملاق الفتى جاك في غرفة من غرف قصره لأنه قتل أخاه وذهب ليحضر عملاقاً آخر يعيش في نفس المنطقة ليأكلاه سوية.. كانت دهشة جاك كبيرة عندما استفاق ليجد نفسه في تلك الغرفة تحت رحمة عملاق ينوي الانتقام منه، وبدأ ينظر حوله عله يستطيع إيجاد مخرج، وفجأة وقعت عيناه على حزمة من الحبال في إحدى زوايا الغرفة، فخطرت له فكرة على الفور، فأخذ حبلاً وصنع في نهايته عقدتين كأنهما مشنقتان ووقف عند النافذة يراقب، وأخيراً ظهر العملاقان وهما يسيران يداً بيد في طريق تمر مباشرة تحت النافذة، وعندما اقتربا من النافذة سمع الفتى العملاق بلاندربور وهو يتفق مع صديقه على أكله عند الإفطار، فقرر أن يكمل خطته لينقذ نفسه، وما إن أصبحا تحت النافذة حتى دلّى نهايتي الحبل ليضع إحدى العقدتين في رأس بلاندربور والأخرى في رأس صديقه، ثم قام بتثبيت الحبل على وتد كان مثبتاً في النافذة، وتركهما يتأرجحان في الهواء حتى تأكد من موتهما، ثم نزل على الحبل واستل مفاتيح الغرفة من جيب العملاق، وخرج من الغرفة ليجد الكثير من الفرسان والنساء المسجونين في ذلك القصر، فقام بتحريرهم وذهب ليكمل طريقه.. فعبر الغابة وتسلق الجبل حتى وجد نفسه وحيداً في واد موحش، وكم تمنى لو يجد كوخاً ليستريح فيه ليلته تلك، ولكنه وعلى وبعد خطوات قليلة وجد نفسه أمام قصر ضخم وكأن ما تمناه انقلب إلى حقيقة رائعة، فقام بقرع الباب فوراً ليفتح له عملاق برأسين، وبمجرد أن وقعت عيناه عليه تذكر جاك ذلك المخلوق ذا الرؤوس الثلاثة الذي يملك أربعة أشياء قيمة وثمينة، معطف رائع يجعل من يلبسه غير مرئي، وقبعة مميزة تخبرك بكل ما تريد معرفته، وسيف مذهل يقطع أي شيء، وزوج رائع من الأحذية يمكّنك من السير بسرعة الريح..

وعندها قرر جاك أن تكون محطته التالية عند ذلك العملاق ليحصل على هذه الأشياء الأربعة، وأخبر ذا الرأسين بأنه مسافر قد أضاع طريقه، فرحب العملاق به وقاده إلى غرفة فيها سرير مريح، وبما أنه كان متعباً جداً لم يستطع الخلود إلى النوم، وأثناء محاولاته الفاشلة للنوم شعر بالعملاق يسير خارج غرفته وهو يقول: "الآن وقد أصبحت عندي فلن ترى ضوء النهار ثانية، سأضربك بهراوتي هذه على رأسك لتصبح مجرد وجبة دسمة تنام في سريري". فابتسم جاك وقال في نفسه: "سنرى من سيهزم من؟!". نهض جاك من السرير وتجول في أنحاء الغرفة، فلمح على ضوء نار المدفأة بعض الحطب، فوضعه في السرير وغطاه، واختبأ في زاوية الغرفة، وسرعان ما فتح العملاق ذو الرأسين باب الغرفة واتجه إلى السرير وبدأ يضرب المخدة بهراوته.

وفي الصباح خرج جاك إلى الصالة حيث كان العملاق يتناول فطوره، ومع أن العملاق لم يصدق عيونه الأربع ولكنه تظاهر بأنه لم يكترث لما رآه، وقال لجاك: "أتمنى أن تكون قد نمت جيداً" فأجابه جاك: "لقد نمت بعمق، شكراً لك، لم يزعجني إلا بعض الفئران التي شعرت بها تتنقل في الغرفة". ولكن كيف يتلقى ذلك الفتى مثل هذه الضربة على رأسه ويبقى على قيد الحياة، هذا ما كان العملاق يفكر به وهذا ما قرر أن يكتشفه.

حسناً.. من سيهزم من؟ هذا ما ستعرفينه في الحلقة القادمة..



هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنتِ.. سلمونة؟!

لطالما تفاخر آباؤنا بحب أوطانهم، وكم حفظنا في المدارس من أشعار في حب الوطن،
لكن، ترى هل تسلل حب الوطن من هذه السطور إلى قلبك.. ومن دون أن تدري؟

• نظرتي إلى وطني..

١. ليس في وطني إلا العيوب
٢. في وطني أشياء جيدة وأخرى سيئة
٣. في وطني عيوب، ولكن فيه مزايا كثيرة أيضاً

• عندما أمشي في الشارع

١. أشعر بالاختلاف وكأني فتاة أرضية ومن حولي أشخاص مريخيون
٢. أشعر أني مقبولة في بعض الأماكن ولست مقبولة في أماكن أخرى
٣. أينما ذهبت أشعر بالانتماء، وأشعر أن من حولي يشبهونني نوعًا ما

• عندما أفكر

١. أفكر بطريقة مختلفة عمن حولي وهذا يشعرني بالغربة بينهم
٢. أحياناً ألتقي مع من حولي بالأفكار والهموم
٣. الناس من حولي بشكل عام يشبهونني في أحلامهم، وهمومهم وآمالهم

• مخططاتي عندما أكبر

١. سأستقل أول طائرة بعيدًا عن هنا
٢. قد أنتقل للعيش بعيدًا عن وطني في المستقبل.. لست أدري تمامًا
٣. حتى لو قضيت بعض الوقت خارج وطني، حتمًا سأعود

• مشاكل بلدي

١. مشاكل بلدي لا تعنيني في شيء.. همومي الخاصة تكفيني
٢. مشاكل بلدي تحزنني
٣. مشاكل بلدي.. سأحلها!

• عندما يأتي أقربائي من بلاد الغربة

١. أشعر أمامهم بالنقص
٢. أشعر بالتكافؤ
٣. أشعر أني في وطني أتمتع بأشياء يفتقدونها هم

• عندما أسافر خارجاً ويسألونني عن جنسيتي

١. أدعي أني من جنسية أخرى
٢. أجيب بصدق إذا اضطررت
٣. أقول بوضوح، أنا فخورة بجنسيتي وبانتمائي لبلدي..

أعطي نفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه و٤ نقاط عن كل جواب ثان تختارينه و٦ نقاط عن كل جواب ثالث تختارينه. إذا كان مجموعك بين (١٤ ـ ٢٢) فأنت تخجلين من انتمائك لوطنك. أما إذا كان مجموعك بين (٢٤ ـ ٣٤) فأنت تحبين وطنك لكنك لا تشعرين بالفخر بانتمائك إليه، بعكس من أحرزت النقاط بين (٣٦ ـ ٤٢) والتي تبدو وطنية بكل معنى الكلمة..



يوميات سلمونة

أنا سمكة ولدت في المياه العذبة في أنهار ألاسكا، وترعرعت هناك لعام أو عامين، ثم هاجرت بعيداً إلى مياه المحيط الهادي المالحة، وهناك كبرت وقضيت أعواماً عديدة وأزمنة مديدة، الآن أشعر بالشوق للنهر الذي ولدت فيه، وعلي أن أسبح ألوف الأميال حتى أعود هناك.. رحلتي هذه مجهدة جداً لأن علي أن أسبح عكس التيار! بل حتى إنني أسبح صاعدة الشلالات! نعم الشلالات! بالطبع هناك صعوبة في أن أعتاد من جديد على مياه النهر العذبة من جديد بعد أن اعتدت طويلاً على مياه المحيط المالحة، ولن يكون لدي وقت لأن آكل، لذلك أقتات من مدخرات جسدي، رحلتي أيضا مليئة بالمخاطر، فهناك شباك الصيادين والدببة القطبية التي تتربص بي، لكن لا بأس..

قد تتساءلون ما الذي يجعلني أتكبد كل هذه الصعوبات حتى أعود إلى موطني.. حسناً سأجيب.. لأنني ولدت في هذا النهر، وسبحت فيه أمتاري الأولى.. وفيه أريد أن يكبر أطفالي.. قد يكون المحيط كبيراً وخيراته كثيرة.. لكن هذا النهر الصغير هو.. ببساطة.. موطني..

أنامل ذكية

لوحتي ثلاثية الأبعاد

إعداد: أليسار درويش

إنها صورة ثلاثية الأبعاد، بسيطة للغاية، مصنوعة من عدة طبقات من الورق المقوى، مع فواصل كرتونية صغيرة بين طبقاتها لإبراز ابعاد اللوحة. فما رأيك أن نصنع واحدة؟

تحتاجين إلى

- علبة كرتونية صغيرة (مثل علبة الجبنة أو علبة الحذاء)
- كرتون ملون
- كرتون مضغوط (ستيريو بورد)
- مقص
- قلم رصاص
- غراء
- أقلام تلوين
- شريط لاصق
- شريط ساتان

والآن



١

ضعي علبة الكرتون فوق قطع الورق المقوى ثم ارسمي حدودها بقلم الرصاص وقصيها لتأخذ المقاس الداخلي لعلبة الكرتون



٢

ابدئي بصنع طبقات لوحتك ابتداءً من أبعد نقطة في اللوحة، ارسمي سلسلة من التلال على قطعة الكرتون الخضراء ثم منزلاً صغيراً وشمساً مشرقة باستخدام الكرتون البرتقالي والأصفر وقصيها



٣

اصنعي مربعات صغيرة من "الستيريو بورد" وألصقيها على الوجه الخلفي للأشكال التي صنعتها لتشكل الفواصل بين شكل وآخر وتظهر أبعاد اللوحة

٤



ضعي
قليلاً من الغراء على الجهة الثانية للفواصل الكرتونية، ثم ابدئي بتركيب طبقات لوحتك داخلِ الإطار واحدةً تلو الأخرى من الأبعد إلى الأقرب

٥



وأخيراً
قومي بقص شريط صغير لصنع علاقة للوحة والصقيه على جهتها الخلفية باستخدام الشريط اللاصق



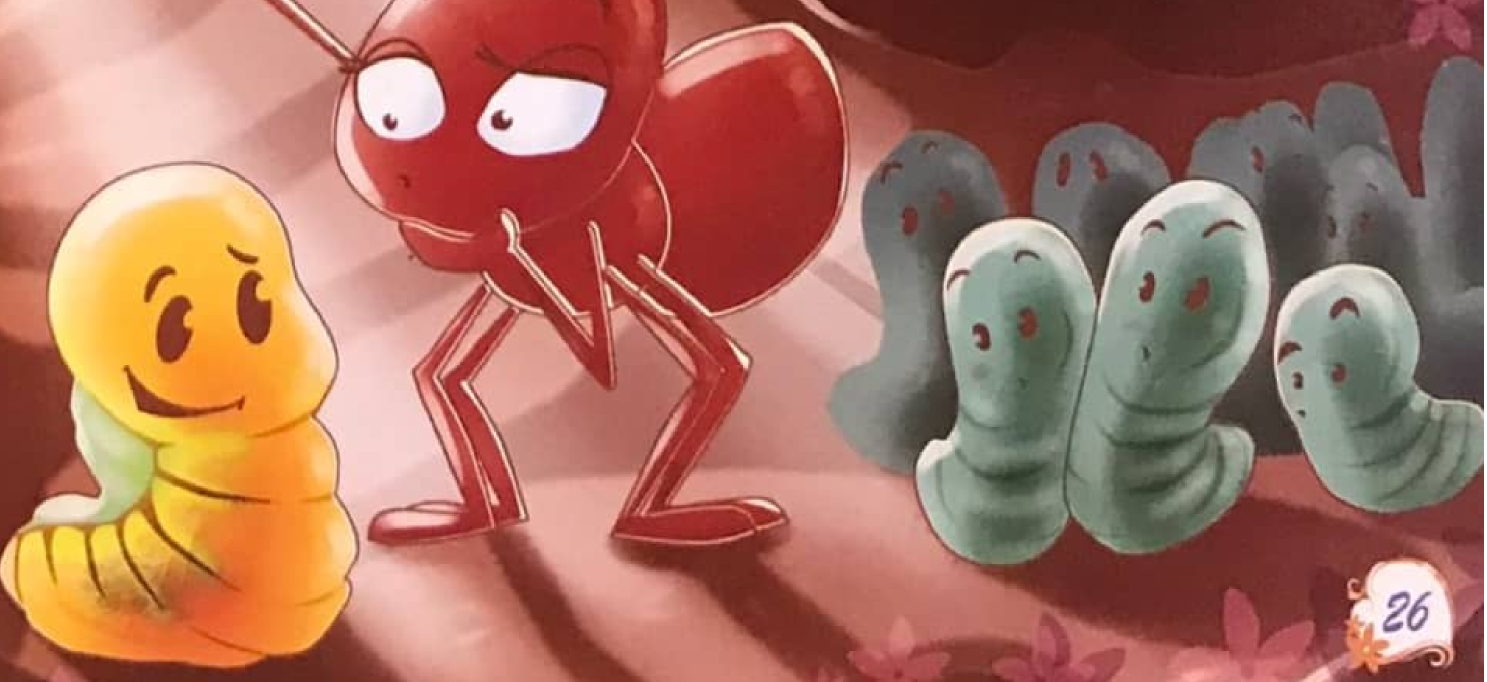
تستطيعين إضافة بعض الزهرات الصغيرة لتلصقيها على العشب والغيوم للسماء والقليل من الألوان الزاهية لتصبح لوحتك أكثر إشراقا



عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

اسمي الفراشة الزرقاء وموطني الأصلي هو إنكلترا، قصتي غريبة جداً وحيرت الباحثين لأن اختفائي المفاجئ عام ١٩٧٩ لم يكن له أي مبرر مع توافر الطعام والمكان المناسب لحياتي وحياة أطفالي، ولكن حيرتهم تبددت عندما اكتشفوا بعد بحث طويل بأن اختفائي كان سببه ببساطة شديدة دورة حياتي .. فبعد خروجي من البيضة أكون مجرد يرقة تتغذى على الزعتر، وبعد ٣ أسابيع أسقط على الأرض وأفرز سائلاً يجذب إلي النمل الأحمر، وعندما يظهر النمل الأحمر أقوم برفع جسمي قليلاً وأنفخ جلدي في المنطقة الواقعة خلف رأسي لأصبح شبيهة بيرقات النمل، وبالفعل ينخدع النمل الأحمر ويحملني معه إلى عشه لأعيش معه ما يقارب العام، حيث أقتات على يرقات النمل الأحمر وأمضي الشتاء في حالة سبات شتوي، وفي الربيع أقوم بصنع شرنقتي الحريرية، وأتحول داخلها إلى فراشة بالغة ثم أخرج من العش في منتصف الصيف فراشة مكتملة رائعة .. عندما اكتشف العلماء دورة حياتي فهموا سبب انقراض نوعي حيث تسبب التغير البيئي في المنطقة إلى رحيل النمل الأحمر، ويبدو أن الخدعة التي أقوم بها لم تنطل على الأصناف الأخرى من النمل فكنت كمن يظهر نفسه لعدوه، وكلما حاولت خداعهم يأخذونني ولكن لا لأكبر بينهم، بل لأصبح طعاماً لهم ..
أليس هذا محزناً!





اسمي أتميلز وأنا
خنفساء من نوع خاص، ولي منزلان أحدهما صيفي والآخر شتوي، أما الصيفي فيقع في عش صنف من النمل يدعى بالـ (فورميكا)، والشتوي هو عش صنف آخر منه يدعى (ميرميكا). وفي الربيع أعود إلى عشي الأصلي لأتكاثر وأضع بيوضي هناك. وإذا سألتني عن سبب تنقلي بين أعشاش النمل هذه فسأعطيك جواباً منطقياً جداً: ففي عش الفورميكا تختفي صغار النمل خلال الشتاء، وبالتالي يصبح مخزونهم من الطعام أقل، أما مستعمرة الميراميكا فتكون صغارها في مرحلة الحضانة وتحتاج إلى عناية كبيرة، ولذلك يكون مخزونها من الطعام كبيراً. أي أنني بكل بساطة ألحق الطعام.. ولكن لا تعتقدي بأنني أجد طريقي إلى تلك المستعمرات بهذه السهولة، فأعشاش الفورميكا توجد عادة داخل الغابات بينما توجد أعشاش الميرميكا في الأراضي المعشوشبة حول الغابات. فما هي الطريقة التي أجد فيها تلك الأعشاش برأيك؟ لن أطيل عليك فأنا باختصار أسير باتجاه الضوء، حتى أصل إلى مشارف موطن الميرميكا الواسع، وهنا تبدأ المشكلة الحقيقية، إذ علي أن أبحث عن الميرميكا بين الكثير من أصناف النمل الموجودة هناك، ومن ثم علي تحديد مكان أعشاشها، كيف؟ إنها الرائحة، فأنا أميز بالفطرة التي خلقني الله عليها الفرق بين الروائح المختلفة لمستعمرات النمل، ويبقى السؤال الأهم كيف تسمح لي تلك النملات بدخول مستعمراتها بتلك البساطة؟ إنها العصارات التي أفرزها، فلدي غدد مهدئة تقوم بإفراز عصارات معينة تلعقها النملات فتحبط لديها السلوك العدواني، وهذه المواد الكيميائية قوية جداً بحيث أن النمل يعامل ضيفه بلطف بالغ بعد أن يلعقها.. فما رأيك! أغير عشي مرتين في السنة ولدي مهارة في إيجاد طريقي للضوء، وتستقبلني كلا المستعمرتين بلطف بالغ وأتلاءم بسرعة مع بيئة المستعمرات التي أدخلها، أليست هذه مهارات كثيرة أستحق عليها وسام الجدارة؟



رسوم: راشد الزهيري

الغابات المطرية

تحتوي على أكثر من نصف ما يحتويه العالم من نباتات وحيوانات وميكروبات، أشجارها طويلة جداً، وتنتشر حول خط الاستواء، يسقط فيها المطر بشكل كثيف، وفيها تنوع كبير في الكائنات الحية..

لها أربعة مستويات: الغطاء العلوي، والغطاء الذي يأتي تحته مباشرة والمنطقة الظليلة السفلية، والأرض. أما العلوي أو التاج فيشكل غطاءً ضخماً فوق الغابات، ويسكن ٧٠٪ من الحيوانات فيه وفي الطبقة التي تليه، و٤٥٪ من أصناف النباتات في العالم موجودة في هذه الغابات.

ولكن ما الذي تعنيه هذه النسب المذهلة؟ بالطبع تعني الكثير فالغابات المطرية بهذا التنوع والغنى مهمة جداً بالنسبة للبيئة، فالأشجار تساعد على تنظيم سقوط المطر عن طريق إمساك الماء في أوراقها بحيث لا يتحول الفيضان أوالجفاف أوانجراف التربة إلى كارثة حقيقية، هذا عدا عن أن الماء الذي احتفظت به الأوراق داخلها يعود للتبخر ودخول الغلاف الجوي، ثم يعيد تكاثفه فيتحول إلى ماء ثم إلى مطر من جديد، كما أن كمية الأشجار الضخمة الموجودة فيها تستهلك ثاني أوكسيد الكربون وغازات أخرى تتسبب في رفع درجة حرارة الكوكب عن طريق التنفس، هذا عدا عن أن نباتات الغابات الماطرة تنتج أكثر من ٢٠٪ من أوكسجين العالم.

وقد استخدم الإنسان الغابات الماطرة بطرق كثيرة، مثل الاستجمام.. كما أن الحياة البرية المتنوعة فيها جذبت السياح بشكل كبير، وفي الوقت نفسه تبهت المجتمع لما يحدث في تلك الغابات، وأكثر من ٤٣٦.٠٠٠ شخصاً يزور الغابات المطرية المسماة "دينتري" والموجودة في أستراليا كل سنة.





أما ما تسبب بتدمير هذه الغابات الثمينة فهو قيمتها الاقتصادية. فالتجارة بخشبها تصل إلى بلايين الدولارات كل سنة، ٨٠٪ منه يحرق، و٢٠٪ الباقية يستخدم في البناء. كما أنها تنتج الزيت والفواكه والراتينج ومنتجات أخرى كثيرة. ولكن المنتج الأهم الذي من أجله علينا الحفاظ على تلك الغابات هو الأدوية التي تستخرج منها، حيث تعد تلك الغابات صيدلية العالم.. فعلى سبيل المثال هناك حوالي ٣٠٠٠ نبات فعال ضد السرطان في العالم، ٧٠٪ منها موجود هناك، و٢٥٪ من المكونات الموجودة في الأدوية المكافحة للسرطان مصدرها الغابات المطرية. والفينكريستين الذي يعد من أقوى الأدوية المكافحة للسرطان يستخرج من نبتة العناقية الموجودة هناك، وهذا الدواء قد أنقذ الكثير من الأطفال المصابين بسرطان الدم.
تواجه الغابات المطرية اليوم خطر الانقراض مثل مناطق كثيرة حول العالم، وللأسباب نفسها وهو تدمير أرضها وسكانها.. هل تعلمين بأن حجم المناطق التي تدمر في تلك الغابات سنوياً يبلغ حجم ولاية نيوجرسي، وتدميرها يتم بطريقة أسرع بكثير من إعادة نموها من جديد، ولهذا فالكثير من أنواع الحيوانات التي تعيش فيها لا تجد الفرصة لتتكاثر من جديد.. وقد كانت الغابات المطرية تغطي ١٤٪ من مساحة الكرة الأرضية، وهي اليوم لا تغطي أكثر من ٦٪ منها فقط، ويعتقد العلماء أن حتى هذه النسبة ستستهلك في الأربعين سنة القادمة..
إنه الإنسان مرة أخرى وطريقته المجحفة في استخدام الغابات سواء في بناء معامله أو في إطعام قطعانه أو في استخدام خشبها لمصالحه الشخصية..



إسعافات أولية



إعداد: بثينة اللحام - رسوم: راتب الزهيري

الإغماء



- هلا.. لقد أغمي على ليلى بعد إرهاق شديد نتيجة سهرها الطويل للتحضير للامتحان.. كانت شاحبة جدًا والعرق ينضح من جبينها، وتشعر بدوار قوي.. وما إن أمسكت يدها حتى أغمي عليها تمامًا فأسندت جسدها علي وجعلتها تستلقي على الأرض بهدوء كيلا تصاب بأذى، ماذا أفعل؟

- أحسنت عندما أرقدتها على الأرض.. والآن أحضري بعض المحافظ والمعاطف أو أحضري كرسيًا صغيرًا وارفعي ساقيها عليه لضمان وصول أكبر قدر من الدم للمخ..
- أبقي مسلك الهواء لديها مفتوحًا
- كيف ذلك؟
- ارفعي ذقنها بإحدى يديك (استعملي السبابة والوسطى) وأنت تضغطين على جبهتها إلى الوراء بباطن اليد الأخرى، وبهذا يدفع فكها لسانها إلى الأمام ويفتح مسلك الهواء.





- فكي أي ملابس مشدودة على الرقبة أو الصدر أو الخصر وذلك لمساعدة دوران الدم والتنفس
- تأكدي من أنها تحصل على الكثير من الهواء الطلق، ضعيها في تيار من الهواء المنعش، وهوّي أمام وجهها



- تحققي من سرعة التنفس والنبض* وتأكدي من أن عينيها مفتوحتان
- لقد بدأت تفتح عينيها وتشعر بما حولها



- الحمد لله إذن فقد بدأت تعود لوعيها، ارفعيها بالتدريج حتى تصل إلى وضع الجلوس وحدثيها وطمئنيها عن وضعها وقدمي لها بعض الطعام الخفيف والماء ثم خذيها إلى المنزل لتنام وترتاح وذكريها أن ما فعلته خطأ كبير.. فعند الامتحان نأكل ونشرب وننام جيداً.

ملاحظة: لاتعطي المصاب بالإغماء أي شيء عن طريق الفم حتى يعود إليه وعيه كاملاً

* سرعة النبض الطبيعي لدى البالغ تتراوح بين (٦٠ - ٨٠) نبضة في الدقيقة يتنفس البالغ العادي بين (١٦ - ١٨) مرة في الدقيقة على حين يتنفس الأطفال والرضع بين (٢٠ - ٣٠) مرة في الدقيقة وغالباً ما يزداد هذا المعدل عند الإجهاد أو ممارسة التمارين الرياضية أو المرض وتزداد تبعاً لذلك سرعة نبض القلب ليحمل الأكسجين الإضافي إلى كافة أنحاء الجسم..





انتبهي:

مهما خفت عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء وثقة وسرعة.. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتهيئة أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية، وابدئي بإسعاف الخطير أولاً فالأقل خطراً.

اكتشافات حدثت بالصدفة



السيلوفان والصدفة الغريبة

إعداد: زينة جوخدار
رسوم: منال الشعار

في يوم من أيام عام ١٩٠٠ كان الدكتور "جاك براندبرغر" يجلس في مقهى في موطنه سويسرا عندما سكب أحد الزبائن كأساً من الشراب على الطاولة، وكان هذا الحدث هو السبب في إخراج السيلوفان إلى النور، فعندما كان يراقب الدكتور ذلك النادل وهو يقوم بتغيير غطاء الطاولة خطرت له فكرة غطاء مقاوم للبقع. ومع أنه لم يكن واثقاً من كيفية تنفيذ فكرة كهذه ولكنه فكر منطقياً بأن تغليف القماش بطبقة مرنة مانعة لمرور الماء يمكن أن تجعل من غطاء الطاولة غطاء واقياً من البقع..

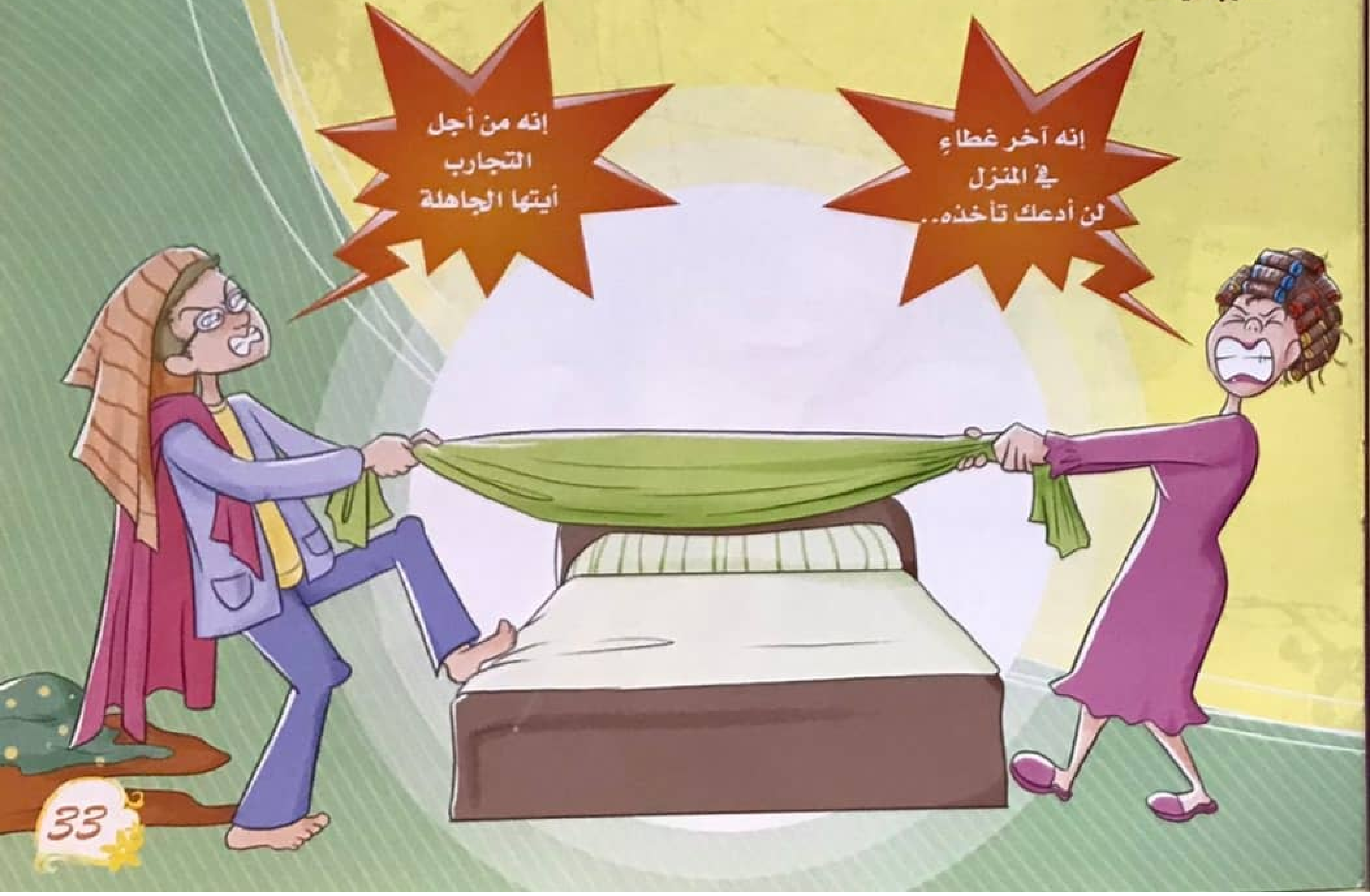
وبالفعل بدأ جاك على الفور بالتجربة، وكانت خلفيته كمهندس نسيج قد أهلته لابتكار نوع جديد من القماش، وقد حاول الدكتور الجمع بين مرونة الغطاء وقوة مادة السيلولوز المقاومة للماء. فقام بأول عزل عام ١٨٣٨، فالسيلولوز هو العنصر الأساسي الذي يدخل في تشكيل جدران الخلية، وهو واحد من ألياف النبات الأكثر غزارة في الطبيعة. وهو في الوقت نفسه مادة يصعب التعامل معها، فأليافها تميل إلى الانقسام في درجات حرارة منخفضة نسبياً. ولكن معالجتها بالأسيد أنتجت غشاء يمكن التلاعب به.. ولم تكن تجارب جاك الأولى مقنعة، فقد جمع القماش مع السيلولوز محاولاً إنتاج نوع هجين منه، ثم عالج القماش المغطى بالسيلولوز بعدة مواد مختلفة ولكن أي منها لم يجد نفعاً.



فالقماش الذي نتج عن تلك التجارب كان قاسياً جداً وسريع العطب، وكان الغشاء العلوي ينفصل بسهولة عن القماش. انزعج جاك لهذه النتيجة، ولكن إصراره دفعه إلى إكمال ما بدأه فلاحظ أن الغطاء بحد ذاته مرن جداً وقد أثبتت عدة تجارب بأنه مانع لتسرب المياه، فكانت ولادة الغطاء البلاستيكي الشفاف المرن الذي استخدم فيما بعد في حفظ الأطعمة والذي سمي بالسيلوفان.. وكلمة سيلوفان مشتقة من الكلمتين الفرنسيتين سيلولوز (ألياف موجودة في النبات) ودياقان (ومعناها شفاف)، أي أن معنى كلمة سيلوفان هو السلولوز الشفاف

وكالعديد من الاختراعات فقد تجاهل الناس الاستعمال الأساسي لغطاء السيلوفان واستعملوه لاستخدامات أفضل. ففي عام ١٩٠٨ طور براندربرغر أول آلة لتصنيع رقائق شفافة من السيلولوز المعاد تصنيعه، وفي عام ١٩١٢ بدأ بصناعة غشاء مرن رقيق يستخدم في أقنعة الغاز. وفي عام ١٩١٧ أعطى براندبرغر براءة اختراعه لمنظمة تعمل في السيلوفان وانضم إليها. في عام ١٩٢٣ وصلت منظمة السيلوفان لاتفاق مع دو بونت للسماح لها بتسويق السيلوفان في الولايات المتحدة على أنه غطاء طعام مرن، وكالعديد من المنتجات الأخرى أصبح السيلوفان منتشراً بكثرة بحيث أن الناس استخدموه للإشارة إلى غطاء الطعام المرن البلاستيكي بعيداً عن المنتج الأساسي الذي يشير إلى السيلوفان بشكله الحقيقي..

وأول مستخدم للسيلوفان في الولايات المتحدة كانت شركة حلوى ويتمان حيث استخدمته لتلف به الشوكولا، فاستوردت عام ١٩٢٤ المنتج من فرنسا ثم بدأت بتصنيعه وبيعه. وفيما بعد فتح الباب أمام استخدام هذا الغشاء كحافظ للأطعمة بعد تطويره.. أما بالنسبة للتصنيع، فيمرر محلول قلوي من ألياف السيللوز (عادة تكون مستخرجة من القطن أو الخشب) التي تعرف باسم فيسكوز، تمرر من خلال شق طولي داخل حمام أسيدي.. فيقوم الأسيد عندها بتجديد السللوز ليشكل الغشاء المطلوب.. وبما فشل جاك في اختراع غطاء طاولة مقاوم للبقع، ولكنه اخترع بدلاً منها غطاء بلاستيكياً مرناً وشفافاً ومانعاً لتسرب المياه..



تسالي

5 حزازير:

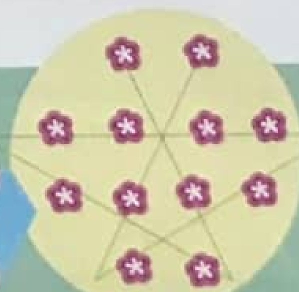
● كيف تستطيعين إضافة ثماني ثمانات لتحصلي على الرقم ١٠٠٠؟ (تستطيعين استخدام الجمع فقط)

● أبوان وابنان جلسوا ليتناولوا طعام الإفطار فأكلوا ثلاث بيضات بالضبط، كل واحد أكل بيضة، فهل يمكنك تفسير ما حدث؟

الحلول









٨٨٨ + ٨٨ + ٨ + ٨ + ٨ = ١٬٠٠٠

أحد الأبوين هو جد وأب ولهذا فالأب الثاني هو ابن وأب في الوقت نفسه.



رسوم: نبيلة الشيشكلي

الحصان ذو القرن

إنه المخلوق الأجمل في العالم، وكان مثالاً للطهر والعفة في الحكايات والأساطير، ومع أنه حصان ولكن ذلك القرن الموجود في جبهته جعله مميزاً عن بني جنسه، فهو جميل وقوي وطبيب ومزاياه لا يمكن لأي حصان عادي أن يبلغها..

وقد ذكر ذلك الحصان في الغرب في العصور القديمة من قبل مؤرخ إغريقي وصفه بالحمار البري حجمه بحجم الحصان وربما كان أكبر.. لونه أبيض ورأسه زهري وعيناه زرقاوان، ويصل طول القرن في جبهته إلى نصف متر، وهو مخلوق عدواني، ودعاه ذلك المؤرخ بالمونوسيروز وتعني وحيد القرن..

أما وحيد القرن الشرقي فقد وصف في النصوص الصينية القديمة بشكل مختلف تماماً سواء في الشكل أو في الشخصية فجسمه جسم غزال وحوافره حوافر حصان مع رأس جميل وقرن في مقدمة رأسه، وهو لطيف جداً حيث يمشي على مهل ويتأن كي لا يؤذي الحشرات.. وفي الأسطورة اليابانية يبدو ذلك الحصان شبيهاً بأخيه الصيني ولكن جسده مغطى بالحراشف، وهو مخلوق مسالم يجلب الحظ لمن يقتنيه..

ومع أن ذلك الحصان يبدو عدوانياً في حكايا الغرب، ولكن طريقة الإمساك به تبدو غريبة وطريفة بعض الشيء، حيث يضعون في طريقه فتاة جميلة بريئة لتسحره بجمالها فينجذب لها ويضع رأسه في حضنها وينام، وعندها فقط يقوم الصيادون بالهجوم عليه وأسره ليقطعوا قرنه فيما بعد.. وقد كان النبلاء الأثرياء يتفاخرون بامتلاكهم للحصان وحيد القرن لما فيه من ميزة تكشف لهم السم الموجود في مأكلهم ومشربهم..

وقد قيل الكثير من خلال القصص والروايات عن قوة الشفاء المذهلة لذلك القرن حيث يشفي الغبار المتناثر من قرنه أسوأ الأمراض إذا خلط على شكل جرعات، أما إذا شرب مباشرة من القرن فسيحميك من السم..



خرافة عجيبة ولكنها جميلة.. فهل يمكنك إرسال قصة عن ذلك الحصان العجيب لتربحي معنا جائزة جميلة..





موضة تناسبي

إعداد: ماريا دعدوش

كيف تصبحين خبيرة عطور

أنواع العطور حسب مكوناتها

تكلمنا في العدد الماضي عن العطور الشرقية المصنوعة من التوابل والمسك والعنبر، كما تكلمنا عن العطور الوردية والشخصيات التي تفضل هذين النوعين والمناسبات الملائمة لهما، واليوم سنتكلم عن النوعين المتبقيين:

العطور الخشبية:

هل أنت من النوع الذي يعشق المغامرات والإجازات الجريئة؟ تخترقين المجهول وتندفعين نحو المتعة؟ هل أنت شجاعة وحاسمة وتكرهين الروتين ولا تستطيعين الحياة دون منكهات في حياتك؟ إذا كنت كذلك فعطرك المفضل سيكون حتماً عطراً خشبياً!



أول ما يصل أنفك من العطر الخشبي سيكون غالباً رائحة الليمون وزهر البرتقال، وسيحتوي أيضاً على طحالب "الأوك" المنعشة. فما الذي يناسب الأخشاب أكثر من الطحالب التي تنمو عليها؟ وقد تحتوي أحيانًا على بعض الزهور. فالخشب والزهر صديقان لا يفترقان.

أما جسم العطر فيتألف من الأخشاب، وهي أقدم عنصر طيب عرفته البشرية، أذكر منها بعض الروائح الذكورية مثل خشب الصندل - المهدد بالانقراض في أستراليا والهند بسبب الإسراف في الاستعمال - وخشب الورد والباتشولي والأرز والكافور. وأخيراً علينا ألا ننسى الكاسيا أو القرفة الصينية. أما عن الظروف التي تلائم العطور الخشبية فهي غالبًا فصل الشتاء، لأنها عميقة ودافئة. كما أنها تتناسب مع بيئة خارج المنزل عندما يكون يومك مقسومًا بين الحديقة والسوق أو حتى المدرسة.

العطور المنعشة: هل تشعرين أن الإيقاع سريع في حياتك؟ هل تبدئين يومك بالمدرسة ثم تخرجين منها سريعاً لمساعدة والدتك في تحضير الوجبات والاهتمام بإخوتك ثم تذهبين للنادي وقد تمرين بمنزل صديقتك قليلًا في طريق عودتك للمنزل؟ إذا كان برنامجك مليئة بالحيوية ووقتك مشغول على مر الثواني، فإن العطر الملائم لك هو العطور المنعشة حصرًا، لأنها أنسب ما يمكن أن تقع عليه يدك عندما تكونين في عجلة للخروج.

العطور المناسبة: "الفريش" رائعة بعد العمل والتعب لأنها تنعشك وتشعرك بالراحة، وإذا وضعتها في الربيع تخرجك من جو الشتاء البارد



أول ما تشمينه من العطور المنعشة رائحة عشبة النارنج التي توحي بالنظافة ورائحة الفواكه كالتين والخيار، وهناك رائحة المحيط الآتية من عطر طحالب البحر بنية اللون.

أما جسم العطر فيتألف من الأعشاب الخضراء وأولها طبعاً الباتشولي أو النعنع الهندي ثم يأتي إكليل الجبل والمريمية وبعض الورود الخفيفة كالبنفسج والسوسن، وأخيراً تبقى رائحة خشب السيكامور (الجميز) عالقة بياقة الملابس.

يمكنك أن تضعي العطور المنعشة في مناسبات مستوحاة من اسمها، كاللحظة التي تبدئين فيها ممارسة الرياضة، أو اللحظة التي تفتحين فيها النافذة لتستقبلي أول نسمات الربيع الدافئة بعد شتاء داكن طويل، كل هذه اللحظات تستدعي عطراً منعشاً يناسبك.

وأخيرًا يجدر بي أن أذكر أن كل نوع من أنواع العطور الأربعة السابقة، أي الشرقية والخشبية والوردية والمنعشة يدخل في تركيبها أيضًا العطور العشبية، التي أثبتت أنها تتلاءم مع جميع أنواع العطور، وهي ذلك الجزء من العطر الذي يوحي إليك برائحة العشب الرطب المقصوص للتو (وهي الرائحة التي يستخلصونها من رائحة ورق البندورة) وهي تعتمد بشكل كبير على طحالب البلوط والخزامى وفاصوليا التونكا، وتأتي في الدرجة الثانية البابونج والقريص..

عالم العطور عالم غني ومتنوع وإلقاء أضواء بسيطة عليه هي كل ما أستطيع فعله معك على صفحات الموضة من مجلة فلة، ها قد استلمت المفاتيح الأساسية لبوابة عالم العطور السحري، افتحيها، وحلقي فيه بنفسك.. واستمتعي..

حمقمق

١٠٠ قطعة ذهبية

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: ديالا زابة





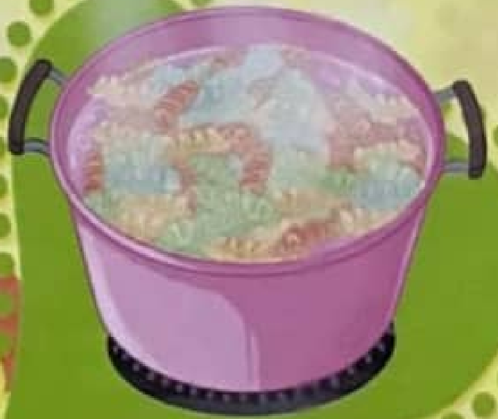
سأشتري هذا وهذا وهذا . .
وأريد بعضاً من هذا وهذا وهذا . .
وبعد مرور ساعات من الليل
ألا تشعر بالنعاس يا أبي؟
لا أستطيع النوم . . كيف أترك المال؟ أين أخفي كل هذه الأشياء؟ قد يسرقها أحد أثناء نومي
سأحكم إغلاق الباب
والسقف أيضاً سأغطيه
والنافذة، قد يدخل منها لص
وبعد عدة أيام على هذا المنوال
أبي؟
ااااا . . لقد أخفتني . .
ماذا تريد؟ اخرج . . ابق بعيداً . .
لكنني أعيش هنا . .
وبهذه المناسبة أحتاج إلى استنشاق بعض الهواء
وبعد عدة أيام
أيتها اللؤلؤة عودي من حيث أتيت
لاااااااا اااااااا
سأسترجع الجائزة فأنت لا تستحقها
أخيراً سأعيش بسعادة
يا له من أحمق

سلطة معكرونة ملونة مع التونة

إعداد: هبة مروش
رسوم: منال الشعار

المكونات

- علبة معكرونة ملونة
- علبتا تونة بالزيت
- كوب ذرة
- ٣/٤ كوب فليفلة حمراء وخضراء مقطعة إلى مكعبات صغيرة
- ١/٤ كوب جزر مقطع إلى مكعبات صغيرة
- ١/٢ كوب كرفس مفروم
- ١/٤ كوب كزبرة مفرومة
- ٢٠٠ غ بندورة كرزية
- ملعقة صغيرة خردل
- ١/٢ كوب مايونيز
- ١/٢ كوب كريما حامضة
- فص ثوم مدقوق
- ملح وبهار أبيض



١ - سخني كمية كافية من الماء مع نصف ملعقة صغيرة من الملح واسلقي فيها المعكرونة الملونة حتى تنضج.

٢ - اغسلي المعكرونة بالماء البارد وضعيها في مصفاة.



٣ - في وعاء آخر يخلط المايونيز مع الكريما الحامضة والخردل.





٤

يضاف لحم التونة المصفى من الزيت والمفتت إلى قطع صغيرة جداً إلى المكرونة المسلوقة، والخضار المقطعة، والبندورة الكرزية، والكزبرة، والثوم. تذوقي الطبق وأضيفي الملح حسب الرغبة ورشي القليل من البهار الأبيض واخلطي السلطة جيداً.

قدمي هذه الطبق على مائدة العشاء
لتكون مفاجأة اليوم من عمل يديك

وبالصحة والهناء





رسائل وردود

بإشراف: رانية عبسي

عزيزتي فلة:

إني أحبك كثيراً وأعتبرك أختي الكبيرة، لذا أريد أن أطرح عليك مشكلتي، فأنا أطمح دائماً لأكون المتميزة في المدرسة وأتمنى أن يكون الجميع مثلي، ولكن في امتحانات نصف السنة لم تكن علاماتي جميعها كاملة مع أنها كانت في الفصل الأول كذلك، بالإضافة إلى أنني أرتبك كثيراً في الامتحان حتى أنني أنسى ما أريد أن أكتبه، وهذا يؤثر على حالتي النفسية، أرجوك ساعديني يا فلة!

صديقتي الغالية ميرنا:

من الطبيعي أن يؤثر التوتر على حالتك النفسية، فالعقل لا يميز بين الخطر الحقيقي (كالحريق) والخطر الوهمي (كالخوف من كتابة الإجابة الخاطئة)، ففي كلتا الحالتين يرتفع مستوى الأدرينالين في جسمك، والأدرينالين هو الهرمون الذي يفرزه الجسم في حال الشعور بالخطر، وهو يساعد على تجنب هذا الخطر بما يسمى (الهروب أو المواجهة). ولأساعدك على فهم الأمر أكثر: عندما تفكرين بأن الحصول على علامات قليلة هو كارثة أو خطر عليك فإن جسمك يبدأ بإفراز هذا الهرمون، كما تتقلص عضلاتك وتتزايد ضربات قلبك استعداداً لمواجهة هذا الخطر الوهمي. الحل هو أن تمارسي بعض تمارين التنفس والاسترخاء عند الدخول إلى قاعة الامتحان. خذي شهيقاً عميقاً ثم أخرجي زفيراً طويلاً يعادل العد من (١-٤). كرري هذا التمرين عدة مرات، ورددي عبارات إيجابية مطمئنة لنفسك باستمرار، كأن تقولي: لقد درست وبذلت جهدي والآن سوف أكتب الإجابات بسهولة. تأكدي أنك الوحيدة القادرة على طمأنة نفسك، فلا تترددي بالقيام بهذه التمارين المفيدة.

عزيزتي فلة:

أنا أغضب سريعاً.. ما الحل؟

صديقتي الغالية سمية:

هل لعبت يوماً بالألعاب النارية؟ عندما تشعلين فتيل الصاروخ الناري، أي الخيط المتدلي منه، فسرعان ما تنتقل الشرارة التي أشعلتها لتصل إلى الصاروخ ويؤدي الانفجار الحاصل إلى طيرانه. فكري بغضبك بالطريقة ذاتها، فإن لاحظت أن أمراً ما أدى إلى إشعال فتيل غضبك، فمن الضروري أن تبادري فوراً إلى إطفاء هذه الشرارة قبل الانفجار، ولكن كيف؟ الجواب بسيط، في البداية عليك أن تلاحظي الأمور التي تجعلك غاضبة، كالإهانة أو عدم الحصول على ما ترغبين به أو إزعاج الآخرين لك أو عدم احترام خصوصيتك. ثم عليك أن تتخذي الإجراءات اللازمة لإطفاء هذه الشرارة بسرعة كأن تغادري الغرفة أو المكان أو تغسلي وجهك بالماء البارد أو تستمعي للموسيقى الصاخبة أو تمزقي ورقة إرباً إرباً أو ترسمي مشاعرك على ورقة. المهم أن تجدي طريقة لإخراج هذه الشحنة السلبية من المشاعر دون أن تؤذي نفسك أو تخربي ممتلكاتك أو ممتلكات الآخرين. الغضب شعور طبيعي لا يمكن تجنبه، ولكن لا يجوز أن نسمح لأنفسنا بالاستسلام لهذه المشاعر وتركها تتحكم بمصيرنا. يفيد أيضاً أن تفكري بعد أن تعودي لحالة الهدوء بتفسير آخر للأمر الذي أغضبك، ففي معظم الأحيان يكون غضبك بسبب (التفسير) الذي غالباً ما يكون مشوهاً وغير حقيقي.

على سبيل المثال إن غضبت لأن صديقتك لم تدعك إلى حفلة عيد ميلادها، فكري بأنها ربما لم تقصد إهانتك بشكل شخصي، وتريثي لتعرفي الحقيقة.

بالتوفيق



مقالب بدر ونور

الغرفة المرتبة

سيناريو: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




أهلًا وسهلًا بالخالة.. كيف حالك؟
أهلًا ليلى كيف حالك؟
لندعهم معًا ونحتسي فنجانًا من القهوة
ألم أقل لك نور هي من ترتب الغرفة؟
لا.. بل بدر هو من يرتبها..
ما شاء الله! ليت وليد وليلى يتعلمان منكما الترتيب
في الحقيقة نحن نتعاون معاً أليس كذلك؟
بالتأكيد
أنت السبب
بل أنت
هيا يا وليد تعال نلعب
سأحضر قرص الألعاب الجديد من الخزانة
للأسف.. لقد ضاع مفتاح الخزانة سنلعب بالقرص القديم..
ارفع يديك عن السرير يا وليد ستخربه، ألا ترى الغرفة مرتبة؟
هل تريدان أن تصبح غرفتنا فوضوية كغرفتكم؟


مممممم.. هكذا إذاً!
نور.. أريد اللعب بدميتك الناطقة..
آآآآآه.. إنها في الخزانة.. أأأقصد لنلعب بهذه الدمية..
لقد وعدتني بها يا نور.. افتحي الخزانة..
الخزانة؟ لا لا.. المفتاح ضائع
لو سمحت ليلى.. لا ترمي بالدمية على السرير.. ستشوهين منظر الغرفة..
طق طق طق طق
تفضل
لم كل هذا الضجيج ما الأمر؟
نريد العودة إلى المنزل
بدر ونور أخفيا ألعابهما عنا وهما يتعاليان علينا بسبب هذه الغرفة المرتبة!



أين الألعاب يا بدر؟ هل هي في الخزانة؟
نعم.. أمي ولكن مفتاحها ضائع..
ضاااائع؟ لدي مفتاح احتياطي، لا عليكما سأحضره حالاً..
ماذا.. مفتاح آخر!
لا.. لا تذهبي أمي.. لقد وجدته.. هاهو
إذن افتح الخزانة
أمهلينا قليلاً يا أمي سنخرج الألعاب بأنفسنا..
ابتعدا.. سأفتح الخزانة بنفسي
سأخرج لكما الآن الألعاب فالعبا كما تشاءان
شكرًا خالتي العزيزة
يا إلهي.. ما هذا!؟ ستعاقبان أيها المهملان الفوضويان، أين هما؟
طبعًا.. لقد هربا

أسرار اللغة

رسوم: منال الشعار

الجماعة

إنه بحر كبير ونهر غزير.. لا، انتظري فهذا خطأ كبير
فالعرب فرقت في الامتلاء بين الأشياء فقالت:



بحر طامٍ



ونهر طافحٍ



ومَجْلِسٌ غاصٌّ بأهله



وعَيْنٌ ثَرَّة



وإناءٌ مُفْعَمٌ

وإذا أردت أن تفرقي بين الأشياء من حيث ليونتها فعليك أن تقولي:



ثوبٌ ليِّنٌ



ورمحٌ لَدْنٌ



وريحٌ رُخَاءٌ



ولحمٌ رَخْصٌ



وفراشٌ وَثيرٌ

لا عليك.. كرريها ١٠٠ مرة وستحفظينها بإذن الله

قصة مغامرة في الغابة

في قرية صغيرة كان هناك فتاة اسمها نور تعشق المغامرات، قررت أن تذهب في مغامرة وحدها، فأخبرت أمها ولكنها لم توافق، فعصتها وذهبت دون أن تخبر أحداً، ولم تكن تعلم بأن هناك وحشاً في تلك الغابة،فمشت كثيراً حتى تعبت ودخلت كهفاً لتنام، فوجدت فيه غولاً فخافت وولت هاربة حتى تاهت في الغابة. وكان ذلك الغول يلاحقها فاختبأت خلف شجرة، ولحسن حظها أن ذلك الغول يقضي عليه ضوء القمر فعندما غربت الشمس وجاء الليل تحول الغول إلى حجر صلب، وبينما كانت المسكينة تبحث عن طريق العودة وجدت حمامة صغيرة مجروحة ملقاة على الأرض، فعالجتها حتى شفيت، وكما فعلت خيراً للحمامة عاد ذلك الخير إليها، فتلك الحمامة تعرف طريق القرية فطلبت من نور أن تتبعها فطارت ولحقتها نور والفرحة تتطاير من عينيها حتى وصلت إلى أمها سعيدة وهي تقول: سأستمع لكل النصائح التي ستقولينها ولن أخالفك أبداً، وعاشت في قريتها سعيدة وفرحة.

سرور لينا - الجزائر - ١١ سنة



العدد (٦٨)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





اليازية خالد حسن شحي
٨ سنوات - الإمارات العربية



آمنة سالم كامل عزيز
٩ سنوات - العراق



آية الغربي
١١ سنة - تونس



تالة مهند صوان
٥ سنوات- سوريا



تنزيل ابراهيم علي
٦ سنوات - قطر



جنى ابراهيم لافي
٦ سنوات - الإمارات العربية



جوري طلال
٤ سنوات - سوريا



وعد خالد بالخمر
٩ سنوات - السعودية



سعيدة خلوف
٩ سنوات - الجزائر



محمد صالح الجابري
٧ سنوات - سلطنة عمان



مها ملاذ
٧ سنوات - سوريا



ندى علي حسين
١٠ سنوات - العراق



ملمس رائع!
WHAT WILL YOU...
FUZZOODLES
مجموعات
لامتناهية من الأشكال
المختلفة...
NEW BOY



Welcome to the
New World of Fulla
أهلاً بكِ في عالم فلة الجديد
fulla
NEW BOY
fulla page
fulla page
fulla page
fulla.com
NewBoy© 2012. All Rights Reserved